

## Spellemann prøver igjen

**PK Støbbakk fra Stranda kan godt koste på seg et glis: For andre år på rad er han og bandet nominert til Spellemannsprisen.**

**SHOWBIZ.** – Jeg trodde vi brukte opp sjansen vår i fjor. Men det er moro, sier Per Kristian Støbbakk.

Vokalisten og bandet må da gjøre noe riktig, siden dette skjer på et felt med knallhard konkurranse. PK og Dansefolket er nominert i klassen danseorkester.

Dette er egentlig litt «fantete». Musikken deres ligger et godt stykke på sida av svensktopp. Men PK søker bevisst inn i kategorien. Hvorfor? Her når de det største publikumet. Rein og uforfalska taktikk. Som tydeligvis funker.

**Tre til.** I tillegg til PK og Dansefolket, er disse nominert fra landsdelen vår: Molde-jenta Ane Brun (kvinnelig artist), Sigrid Moldestad fra Breim (folkemusikk) og The Core med midsundingen Steinar Raknes (jazz).

– Nei, vi spiller absolutt ikke svensktopp, sier PK Støbbakk.

– Det vi holder på med er mer rufsete og brunt. Musikken er dansbar nok, og det er viktig. Men vi går nærmere røttene i countryen og skriver tekster fra folks hverdag. På dialekt. Ingen rosenbusker og grønne grunder her i gården. Mer en direkte ærlighet. Jeg sammenligner det med å male et bilde lytteren må gjøre ferdig sjøl, sier låtkunstner Støbbakk.

**Lytter.** Han mener bestemt noe av suksessen skyldes at de får publikum til å lytte. Bandet ligger heller ikke på latsida. Fem plater på like mange år. For 2007 er de nominert for «Bam Bam Bam». De skal bryne seg på Anne Nørdssti, Ole Ivars og Scandinavia.

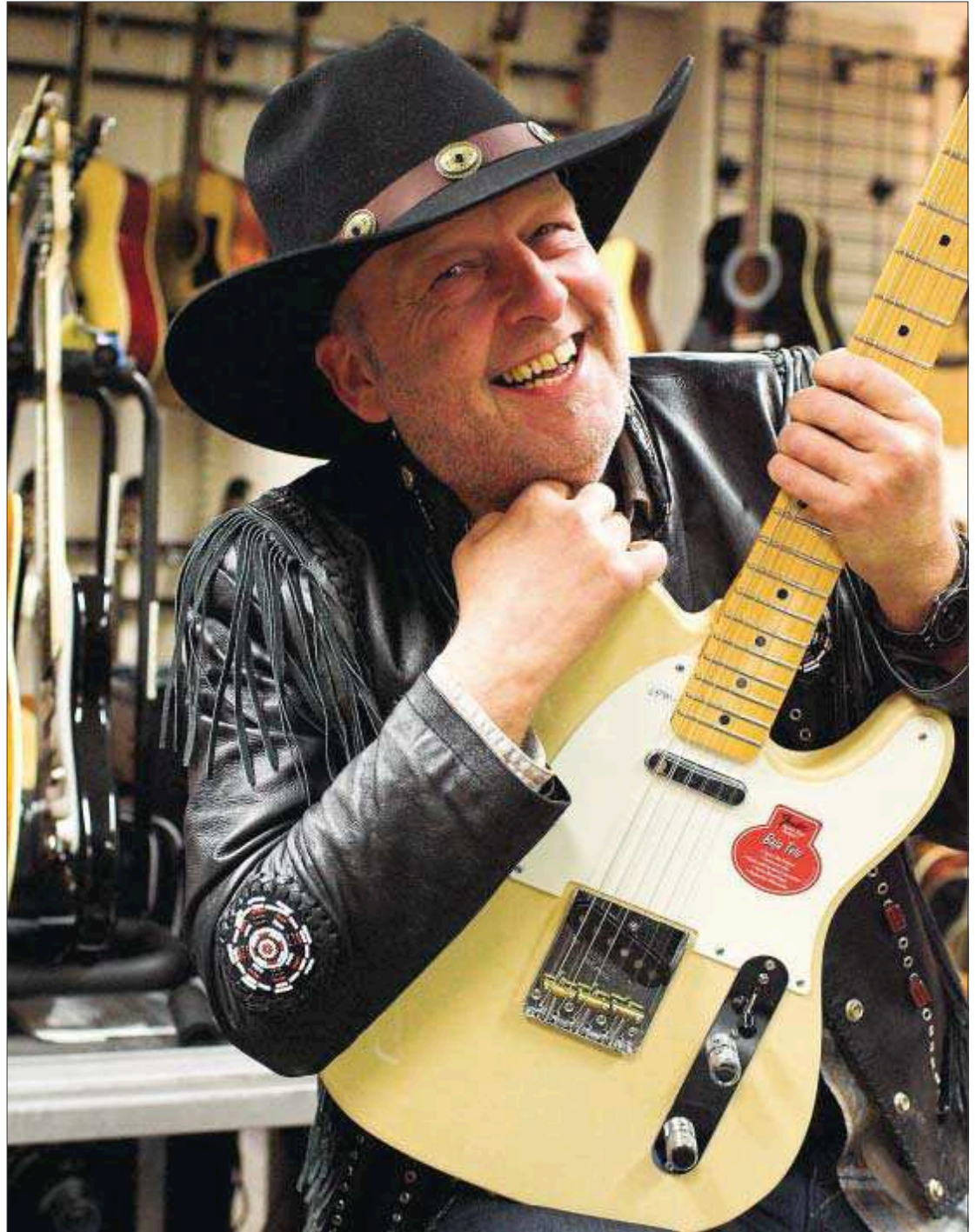
– Vi har et avslappa forhold til nominasjonen. Jovisst er det moro. Det er jo kred'en som teller. Nå gjelder det å hente ut størst mulig effekt av all oppmerksomheten vi får, sier PK Støbbakk.

**Null fyll.** En annen suksessfaktor er at bandsatsinga bygger på en velorganisert struktur. For eksempel dikterer sjefen nulltoleranse for alkohol. Det handler både om å ta vare på seg sjøl og bandet - og være profesjonell i bransjen.

PK er eldst med sine 49 år, og levende opptatt av å legge til rette for at musikerne skal få utvikle seg individuelt. Han har lyst å gjøre det bra sammen med dem.

– Ofte blir det god musikk ut av frihet under ansvar.

I disse dager viser TV2 dokumentarserien om PK og Dansefolket. Det hjelper naturligvis ytterligere på eksponeringa.



Lørdag andre februar sitter PK Støbbakk og bandet benka i Oslo Spektrum. Kanskje vanker det Spellemannspris. Kanskje ikke. Men all PR er god PR.

### «Jeg trodde vi brukte opp sjansen vår i fjor»

PK STØBBAKK

**Kjører på.** – Nå er vi ikke redd for noe lenger. Vi kjører på med mer

av samme sorten. Gjør det vi tror på. Vi kan ikke ta oss sjøl så høgtidelig at vi glemmer dynamikken bak det vi driver med. Det handler om å bli trygg på seg sjøl, ta til seg det som trengs og la resten fare. Sterke individualister som klarer å spille på lag blir dyktige musikere, altså.

PK og Dansefolket vet nå at det de gjør er salgbart. Bandet står på ei trygg plattform.

– Vi får knallkritikker fra Sverige. Om ikke lenge har vi en DVD ute. Lasse Stefanzen ringer og lurar på om jeg vil skrive for dem. I tillegg til å spille sjøl, produserer jeg litt for andre band. Så det

skjer mye rundt oss nå. Det er bare å følge på og holde noenlunde styring på det som skjer, sier PK.