

Norsk dansbandsdrottning på uppgång.



Norska dansbandsdrottningen Anne Nordsti övertygar igen på färska live-albumet "Livli' på låven" (Tylden). I väntan på kommande studiolplattan, som släpps i juni, har fansen mycket gott att njuta av på senaste livstecknet från den firade sångerskan. På lördag kan "Livli' på låven" kamma hem en norsk grammis i Spellemanngalan. Och om några veckor släpps den helt nya och synnerligenfyndigt betitlade live-dvd:n "Låve Story".

Anne Nordsti slog igenom som sångerska i dansbandet Kolbus - där svenska Michaela Norgren numera förvaltar och utvecklar arvet från företrädaren - och har de senaste åren byggt upp en enastående solokarriär.

Hon börjar också sakta men säkert bli ett känt namn för svenska lyssnare - inte minst med sin Olle Jönsson-duett på Lasse Stefanz senaste album "Vagabond" (Mariann). 2008 lär också bli ett toppår för Anne Nordsti.

"Livli' på låven" spelades in under en danskväll på Åneby Hovedgård i Nittedal den 29 juni 2007. Av de fyra timmarna blev en utmärkt live-cd som producerats av Lars Espen Skogvold, en av Norges mest namnkunniga dansbandsproducenter.

Skivan innehåller nio av Anne Nordstis mest älskade låtar - men också sex helt nya. Det som är omedelbart slående är den goda och avslappnade stämning Anne Nordsti förmår bygga upp tillsammans med musikanterna Stein Tore Sönsteli, Henning Antonsen, Per Erik Pedersen och Finn Andresen.

Bandet gör låtarna i lätt omarrangerade versioner, alltid till sångernas fördel.

Anne sjunger med en oerhörd känsla och inlevelse, och småpratar med publiken mellan de 15 låtarna. Hon balanserar frejdiga och medryckande nummer som "Bonderomantikk" och senaste singeln "Jeg og du og vi to" med svidande ömsinta ballader som "Sommerkveld" och nostalgiska tryckaren "Hvor tok alle åra veien".

De två sistnämnda är för övrigt komponerade av svenskar - Johan Fransson och Thomas G:son. "Sommerkveld" hette "Österäng" när Date en gång gav ut denna sin genombrottslåt på singel. Men nu har Anne Nordsti gjort den till en norsk anthem.

Stämningen är hög i Åneby Hovedgård. Inte sällan uppstår allsång i lokalen, som i "Harry" från 2006 och genombrottslåten "Bygdeliv" från debutplattan med samma namn.

De flesta av de sex nya sångerna är snabba upptempo-låtar - jag fastnar för "Jeg er nede", som Anne skrivit tillsammans med Erland Kjeldsen och den tillika egenkomponerade "Reklame", som är ett vasst och satiriskt debattinlägg som dryper av gift. Ovanliga ämnesval för dansbandstexter bör premieras.

Bäst av de nya låtarna är singelbaksidan "Dele natta med deg", som Bloggen hyllat i ett tidigare inlägg. Anne Nordstis talanger som låtskrivare är betydande, och som sångerska är det i dag få som slår henne.